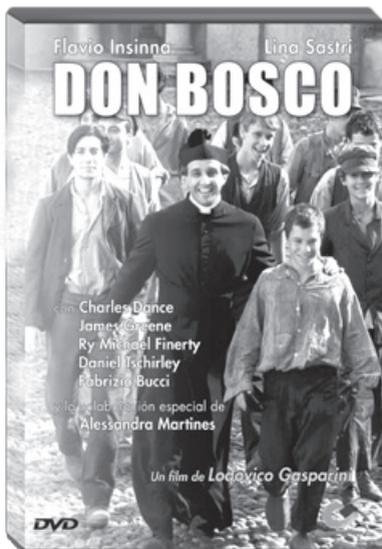


## Propuestas didácticas para trabajar con la película de «Don Bosco»

**JESÚS VILLEGAS SALDAÑA**

Director del Colegio de Salesianos de Vigo

Estos materiales fueron creados en 2012 para la Inspectoría de Salesianos de León. Nos ha parecido interesante ofrecerlos en este mes de enero de 2014, dedicado a la espiritualidad de San Juan Bosco



La película "Don Bosco" es una síntesis de una serie de la RAI de Lodovico Gasparini en dos capítulos. Hay planos (los de Domingo Savio), comentarios (a propósito de Mariela, por ejemplo) o situaciones que se han suprimido y eso puede suponer a veces cierta estructura sincopada, pero, en esencia, los conflictos esenciales se desarrollan de forma íntegra y el núcleo de la trama se comprende perfectamente. En la presentación de la película, deben remarcarse unas cuantas ideas motivadoras:

- No es el típico "montaje catequético y merengado" para contar la vida de un santo. Es un producto audiovisual bastante entretenido, cuidado, bien interpretado.
- El equipo de guionistas ha decidido ceñirse a unos pocos años de la vida de Don Bosco y fijarse más en el espíritu y el sentido de su aventura que en los hechos concretos. Por eso hay muchos episodios ficticios, personajes inventados, situaciones originales manipuladas: lo que importa es reflejar lo esencial de la propuesta de Juan Bosco y no rodar una biografía rigurosa.
- Como es una serie para la televisión, se ha cuidado especialmente la dramatización y no tanto la planificación: episodios de confrontación con otros personajes, obstáculos múltiples,

escenas en que se busca la intensidad emotiva... Más allá de la verdad o mentira literal de estos momentos, debe repararse en lo que representan: el camino de Don Bosco no fue fácil y el fracaso, el miedo o las ganas de rendirse también formaron parte de él.

- Don Bosco es un sacerdote del siglo XIX: viste con sotana, trabaja con chicos (masculino plural) y muy tangencialmente con chicas, las formas de su religiosidad son las propias de una época y una mentalidad... No nos quedemos en el envoltorio, porque su trasfondo es esencialmente contemporáneo. Apliquemos una ligera "perspectiva histórica" a nuestra mirada.
- En este montaje destaca sobre todo el componente social y vocacional: Don Bosco entra en contacto con la realidad durísima de los niños y jóvenes más desfavorecidos de la Italia urbana e industrial y decide hacer algo, dejarse la piel por ellos. Su aventura no es fácil, pero a fuerza de voluntad y a pesar de los tropezones va culminando una obra que pervive hasta hoy.
- Algo esencial: Don Bosco pretende dotar de una familia, de un hogar en el sentido más hermoso de la expresión (no es lo mismo una casa-edificio que un hogar-lugar acogedor y afectivo) a quienes carecen de él.

### **Lo que cuenta la película**

En un siglo agitado por luchas políticas, tensiones religiosas, nuevas tecnologías y revoluciones culturales, Don Bosco, un hombre de fe, con una dedicación total, logró transmitir un mensaje de "razón, religión y cariño" a miles de muchachos abandonados, atraídos por su afabilidad y su familiaridad con Dios. Así superaron la pobreza, la ignorancia y el desamparo social, y sintieron la emoción de sentirse queridos.

### **Cinco motivos para trabajar con ella**

- Porque se trata de una película que plantea con sencillez y eficacia los esfuerzos

por cambiar el mundo de un hombre con los pies bien en el suelo y la mirada siempre más allá, en el futuro y en lo trascendente.

- Porque su base biográfica se completa con una estructura dramática de ficción que no falsea, sino que enriquece, la dimensión humana del personaje.
- Porque su ritmo vivo, su construcción a base de pequeños conflictos, su dinámica melodramática vuelve accesible a todo público el personaje de un santo, sin caer en los excesos del cine hagiográfico.
- Porque nos aproxima a una época convulsa y apasionante con pinceladas nítidas, sin una exhaustividad historicista que lastre el relato.
- Porque, tratándose de un producto audiovisual religioso, funde con naturalidad el itinerario humano y de fe de su protagonista, de modo que ambos fluyen y se integran, hasta transmitirnos una idea de humanidad total de su personaje central.

### **Cincuenta propuestas didácticas**

Presentamos a continuación 50 propuestas para trabajar con la película. Las hemos ordenado en cinco bloques:

**ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO:** Abordan temas o motivos que luego la película retoma; ayudan a situarse en el contexto histórico, social, cultural y religioso; facilitan la comprensión.

**PROPUESTAS DE DIÁLOGO TRAS LA PELÍCULA:** Tienen como propósito dinamizar debates, por eso invitan a reconstruir el argumento, siguen la evolución de los personajes, apuntan a los temas centrales del relato o a sus símbolos básicos.

**MOVIOLA-DEBATE:** Estas sugerencias se centran en fragmentos concretos de la película. A través de preguntas e iniciativas de otro tipo se aprovechan los trasfondos derivados de la lectura de imágenes y diálogos en escenas o secuencias. Dada la peculiar estructura tra-

bada del producto (en origen, una miniserie televisiva), muchos episodios se construyen de forma discontinua, con breves escenas en cada uno de los diez bloques que distinguimos, por lo que es difícil trabajar con unidades altamente independientes. No obstante, apuntamos algunas posibilidades.

**ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN CULTURAL:** Se trataría de actividades centradas en ámbitos del saber (geografía e historia, religión, sociedad y cultura...) que en la película se tocan directa o indirectamente y que después pueden enriquecerse mediante la investigación.

**ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN PERSONAL:** A partir de motivos, temas o conexiones ideológicas que permite el relato, proponemos dinámicas atentas sobre todo a la interiorización y la toma de conciencia sobre temas de calado más personal.

## 1 • ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO:

### 1.1 ¿Quién es ese hombre?:

Don Bosco fue un hombre de iglesia del siglo XIX. Puede darse a conocer su figura mediante un cuestionario de diez preguntas que han de contestar intuitivamente con “verdadero” o “falso”. Al dar las respuestas correctas, se aprovecha para presentar algún dato clave de su biografía. Proponemos algunas cuestiones (hemos marcado la respuesta correcta):

**1 • Don Bosco fue sensible a los males de su tiempo, en especial:**

- a) La xenofobia y la intolerancia.
- b) Las guerras y la violencia.
- c) Las terribles condiciones de trabajo infantil y juvenil.

**2 • Don Bosco eligió trabajar con jóvenes necesitados:**

- a) Porque se lo mandaron sus superiores.
- b) Porque vio en Turín que había mucha miseria.

c) Porque el empezó siendo también un joven albañil en la gran ciudad.

**3 • Don Bosco creía que los problemas de los jóvenes se resolvían sobre todo:**

- a) Mediante la educación.
- b) Mediante la reivindicación y la protesta.
- c) Mediante la resignación y la paciencia.

**4 • Juan Bosco en sus años de estudiante lo tuvo difícil porque:**

- a) Tenía mala memoria y le costaba estudiar.
- b) Era mayor que sus compañeros.
- c) Era de pueblo y lo marginaban por ello.

**5 • Don Bosco vivió en el siglo XIX, una época difícil, marcada por:**

- a) Las consecuencias de la peste y el hambre.
- b) Las consecuencias de la revolución industrial.
- c) Las consecuencias del capitalismo

**6 • En sus años de estudiante ya fundó una asociación con sus compañeros con el nombre de:**

- a) Salesianos amigos.
- b) Sociedad de la alegría.
- c) Amigos de la fiesta y el buen vivir.

**7 • La sensibilidad de Don Bosco le lleva a intuir que educar:**

- a) Es una cuestión del corazón, no sólo de la razón.
- b) Exige disciplina y claridad.
- c) Consiste sobre todo en transmitir experiencias.

**8 • Cuando Don Bosco detecta los problemas de los niños y jóvenes de su tiempo:**

- a) Decide fundar oratorios, lugares donde acoge y educa
- b) Decide fundar oratorios, lugares donde los salesianos rezan por los jóvenes.
- c) Decide fundar orfanatos, lugares para acoger a niños huérfanos.

**9 • La obra de Don Bosco pervive hasta hoy en día. Por ejemplo, está presente en muchos ámbitos. ¿En cuál de estos tres crees que no? (Está en todos)**

- a) Educación.
- b) Proyectos de tipo social.
- c) Cooperación internacional.

**10 • Don Bosco entre otras muchas huellas, ha dejado su estela como patrón de diversas disciplinas. ¿Dé cuál de estos tres ámbitos no es patrón Don Bosco?**

- a) Patrón de magos e ilusionistas.
- b) Patrón del teatro.
- c) Patrón del cine.

### 1.2 Siglo XIX

Antes de ver la película sería interesante conocer algunos datos clave del contexto histórico en el que la misma se desarrolla. Recomendamos, por ejemplo, que la clase se organice por grupos, busque información y presente murales o power-points en torno a conceptos como: Revolución Industrial; conflicto Italia-Austria en el Siglo XIX; Unificación italiana; mundo laboral...

### 1.3 Mundo rural-Mundo urbano

Don Bosco nace en una aldea y su infancia está muy vinculada a la vida rural, aunque su proyecto vital adquiere todo su sentido en una gran ciudad, Turín. Debéis elegir un pueblo al que os sintáis vinculados (porque vais en verano, tenéis familiares allí, o, simplemente, lo habéis visitado alguna vez) y preparar un sencillo folleto turístico de presentación. Se exponen todos los trabajos. Puede organizarse un debate sobre las ventajas y los inconvenientes de la vida en la ciudad frente a la vida en una aldea.

### 1.4 Un sacerdote – Unos jóvenes marginados

La relación de ayuda, amor y respeto que establece un sacerdote con unos jóvenes desposeídos resulta, hoy en día, para mucha gente, algo extraño. Cada uno debe encontrar en el cine, en la televisión, en el cómic o en la literatura un ejemplo de relación positiva entre personajes supuestamente muy diferentes. Deben traer las imágenes de esos personajes en fichas. Reflexionad sobre si es posible relacionarnos con gente muy diferente a nosotros por edad, carácter, origen o nacionalidad, gustos... Piensa en tus mejores amigos: ¿se parecen mucho a ti?, ¿son muy diferentes? Valora los pros y los contras de los vínculos

muy homogéneos o con un significativo nivel de heterogeneidad. Inventa un relato con el título Una pareja singular.



### 1.5 Nuestras cosas

Don Bosco en todo momento demuestra que su sueño, su trabajo y su dedicación tiene un propósito no materialista. Las cosas serán para el siempre un medio al servicio de una meta mucho más profunda. Escribid una lista con todas vuestras propiedades, en orden de importancia: cuantificadlas (cuántos juegos, cuántos discos...). Imaginaos que vais a emprender un viaje a una isla remota, sin electricidad ni cobertura... ¿Qué tres de esas propiedades os llevaríais? ¿Por qué? Piensa en tres momentos muy felices de tu vida: ¿hasta qué punto en ellos han sido centrales los objetos, las cosas? Extrae conclusiones.

### 1.6 Cada edad, un mundo

El proyecto de Don Bosco tuvo como centro neurálgico a los jóvenes. Buscad a gente de diferentes edades: alguien con 10, 20, 30, 40... También un sexagenario, un septuagenario, un octogenario y, si es posible, un nonagenario. Preparad una breve entrevista sobre cuestiones básicas de la vida (a qué dan importancia, cuáles son sus mejores recuerdos, qué creen que es lo más importante para las personas...) y pasádsela a todos (podéis repartir en grupos los distintos sectores de edad). Comparad las respuestas. Analizad la distinta visión de las cosas que tiene la gente según el momento vital en que se encuentre. Pensad en cuáles son los rasgos peculiares de los jóvenes.

### 1.7 Asociación libre

Anota en un papel, sin pensarlo demasiado, tres palabras que asocies con cada una de las siguientes realidades: *niños de la calle*, *vocación*, *santo*, *delincuencia*. Al final del visionado, revisa esas primeras intuiciones. ¿Por qué términos sustituirías los que habías escrito? Explicad por qué.

### 1.8 Optimistas

Don Bosco es un santo de la alegría, del optimismo, de la iniciativa feliz: de los que ven siempre

la posibilidad, la botella medio llena. ¿Y vosotros? ¿Veis la botella medio llena o medio vacía? Hablad sobre las actitudes vitales optimistas o pesimistas. Se reparten botellas de plástico medio llenas de arena. En la parte vacía con un rotulador permanente escribid rasgos pesimistas de vuestro carácter; en la parte llena, todo lo contrario, actitudes positivas hacia la realidad y el futuro. Compartid vuestro trabajo.

### 1.9 Derechos y deberes de la infancia

El trabajo de Don Bosco con la infancia y la juventud le convierte en un adelantado a su tiempo, alguien que intuye la necesidad de proteger con derechos a los que después serán el futuro de la humanidad. Sin previa consulta, pacta con tus compañeros cuáles crees que son los Derechos de la Infancia. Compáralos con la Declaración Universal. ¿Y cuáles crees que son los Deberes de la Infancia? Debatid en clase sobre los cinco deberes más importantes de todo niño o niña.

### 1.10 El juego de las familias

La familia de Juan Bosco tiene un peso fundamental en la construcción de su personalidad, sobre todo su madre. Es más, en su proyecto en gran medida pretende dotar a sus muchachos de ese hogar del que muchos se han visto privados. Busca en el cine o en la televisión ejemplos de familias: la familia de Shrek, los Simpson, los Increíbles, etcétera. Caracteriza dichos grupos, diseña una baraja con los miembros de cada una de esas familias. Trae una foto de cada uno de los miembros de tu familia y prepara un árbol genealógico con ellas.

## 2 • DIEZ PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO TRAS LA PELÍCULA

### 2.1 Impresiones

En un primer momento, compartid las emociones que ha suscitado la película. Comentad la secuencia que más os ha impresionado, el detalle que más os ha llamado la atención.

Poned en común, mediante una lluvia de ideas, qué habéis aprendido sobre el personaje principal, los proyectos vitales, la historia, el papel de la religión en la vida de las personas... Interpretad entre todos los momentos más ambiguos (sobre todo la relación con Fassati y el conflicto entre iglesia diocesana y congregaciones, o las escenas que aluden a acontecimientos históricos). ¿La figura de Don Bosco tiene actualidad y validez hoy en día?

### 2.2 Carátula

Se entrega a los chico/as una fotocopia de la carátula del DVD de la película (Don Bosco caminando con sus jóvenes). Interpretad el sentido de la misma a la luz de la proyección, los gestos (sonrisa, el brazo de Don Bosco sobre el hombro de un muchacho anónimo), incluso la ambientación (al fondo se distingue Turín; caminan sobre piedras, visten de forma humilde...). Sustituid el rostro de uno de los jóvenes por el tuyo propio y el de Don Bosco por alguien que esté siendo un guía importante en tu vida. Inventad la sinopsis de la película que cuente la historia de vuestra relación.

### 2.3 Recordando el argumento

Se recoge una sinopsis extensa de la película. Se les entrega cortada en partes y deben reconstruir, en parejas o en grupos, el orden de la trama tal y como aparece en el relato. También pueden entregárseles, en un sobre, frases alusivas a escenas para que las ordenen cronológicamente ("Un sueño", "Robo en la panadería", "Buscando a Nicolás", etcétera). Para que este ejercicio resulte más plástico pueden usarse fotogramas de distintos momentos de la obra o fotocopias de imágenes. En todos los casos deberán establecer la secuenciación cronológica del relato.

### 2.4 Símbolo

Otra forma de profundizar en la película e iniciar el debate sería recorrer el significado de

ciertos objetos o motivos simbólicos de interés en la configuración del argumento y el sentido de la película: citamos algunos que pueden mostrarse-anotarse-comentarse: sueño, enfermedad, manta, manzana, crucifijo, anillo, sábana, libelo, cuadro de Francisco de Sales...

### 2.5 Una película, un hombre: Don Bosco

La película es, ante todo, el retrato de Juan Bosco y, por tanto, su comprensión debe centrarse en el entendimiento del personaje central. Se les pide que completen un texto de cuatro o cinco líneas que comience así: "Hoy he conocido a un cura verdaderamente original. Se llamaba Juan Bosco...". Para facilitar la tarea, se proponen frases incompletas que pauten el desarrollo del texto. Proponemos algunas ideas:

- Decía cosas como...
- Entre sus cualidades me ha llamado la atención...
- Su manera de tratar a los jóvenes era...
- Era un hombre religioso y eso se notaba en que...
- Lo más sorprendente de su actitud me ha parecido que...
- Con su madre su relación llamaba la atención porque...
- No todo le salía bien porque...

### 2.6 Ser creyente, vivir a fondo

Es interesante reconstruir entre todos los momentos en los que explícitamente se presenta la relación de Don Bosco con Dios y aquellos en los que con sus palabras alude a su intuición/vivencia del Padre (primera misa, cuando habla a los presos en el paseo...). Deben conectarse estas secuencias con las anteriores y/o posteriores, para verificar cómo siempre se unen lo trascendente y lo humano, lo vivido con lo rezado/celebrado/transmitido: unos momentos nacen de los otros, se fecundan, se completan. También resulta sugerente valorar la visión negativa que de Dios tienen

Bruno y Enrico y cómo está se va desmontando al encontrar en Don Bosco una representación feliz del Dios paterno y bondadoso.

### 2.7 Una forma de educar

Rememorad los consejos que Don Bosco lanza a los primeros novicios sobre el trabajo con los jóvenes: que se sientan queridos; que os amen, no que os teman; educad a través de la razón, la religión y el amor; corregid por su bien. ¿Qué otros rasgos reconoces en la relación de Don Bosco con sus jóvenes? Realiza el retrato-robot del Profesor-Diez, el Educador-Diez, el Padre/Madre-Diez. Puede realizarse el cartel típico de película del oeste de "Se busca" con esas características.

### 2.8 Itinerarios

La evolución del personaje de Bruno demuestra que el cambio es posible. De ser un delincuente descreído y cínico pasará a convertirse en un colaborador de Don Bosco. Dibujad un camino entre la palabra NO y la palabra SÍ. Entre ambas, trazad las siluetas de cinco o seis huellas. En ellas anotad las situaciones, los momentos, los instantes que van marcando la evolución de Bruno hacia su definitiva humanización.

Podemos usar la misma dinámica para recorrer el proceso de Don Bosco de descubrimiento de su vocación (trabajar con los jóvenes de la calle) o, incluso, en la configuración de otros personajes (Clementi, Buzzetti...).

### 2.9 Personajes, caracteres, vidas

En la pizarra se anotan algunos rasgos de carácter de los personajes centrales y entre todos recordamos imágenes, detalles, secuencias que evidencian esas cualidades o defectos. O, al revés, se propone una serie de comportamientos o de situaciones para que deduzcan, a partir de ellos, posibles componentes de la personalidad de los personajes. Es

importante marcar en muchos de ellos la idea de evolución o cambio y, por tanto, cómo la primera personalidad muchas veces es solo la expresión de unas carencias que la relación amorosa con Don Bosco va compensando. Proponemos algunos:

- *Mamá Margarita*: comprensiva, generosa, preocupada por la unidad de su familia, dispuesta, cariñosa.
- *Bruno*: impulsivo, desencantado, desprotegido-sensible, generoso, valiente.
- *Clementi*: curioso, educado, pesimista, inflexible, intolerante, orgulloso-arrepentido...

### 2.10 Viva la diferencia

Don Bosco en todo momento acepta a cada muchacho con su peculiaridad, los deja libertad para que elijan, invita, nunca impone. Sobre la fotografía de algunos de los personajes más significativos en esta línea (Enrico, Carlos y José Buzzetti, el propio Bruno, por ejemplo) anotad el o los rasgos que los distinguen. Después busca una fotografía tuya: saca flechas de las distintas partes de tu cuerpo e identificalas de forma simbólica con una característica, manía, peculiaridad, afición, miedo o costumbre que te identifica y te vuelve diferente.

## 3 • DIEZ SECUENCIAS PARA TRABAJAR

Hacemos *moviola*, es decir, nueva proyección de una secuencia seleccionada y trabajo específico sobre ella.

### 3.1 Escena de apertura (0' - 7'38'')

Revisad la secuencia con que arranca la película, hasta que Juan se ordena sacerdote. Extraed toda la información sobre Juan y su familia que en estos primeros momentos se nos suministra: ¿cómo es la relación con su madre y sus hermanos?, ¿cómo se configura su decisión de ser sacerdote?, ¿cómo aparece por primera vez la ciudad de Turín [deseo de

Nicolás, un muchacho del pueblo de Juan, de marcharse allí a trabajar]? Importante reparar en el papel simbólico del sueño: investigad sobre el contenido de este sueño profético de Don Bosco, al que solo se alude.

Se puede aprovechar para jugar con el tema de los sueños: contad sueños, tanto oníricos como anhelados; buscad máximas, frases o citas donde estén presentes los sueños; reflexionad sobre hasta qué punto los sueños/ilusiones nos configuran, nos alienan o pueden, en algunos casos, destruirnos...

### 3.2 Descubrimiento de la vocación

(7' 38'' - 20' 02'')

Es uno de los bloques más jugosos de la película, desde que Don Bosco se ordena sacerdote hasta que definitivamente decide consagrar su vida a los jóvenes. Presentamos, en Anexo I, una dinámica completa para trabajar esta sección.

### 3.3 Trabajo en la cárcel (20' 02'' - 36' 42'')

Otro conjunto de secuencias muy aprovechable. Contrastamos aquí la visión que de la realidad tiene el gobernador Clementi con la de Don Bosco. La idea del primero es que debe proteger a la sociedad de los jóvenes delincuentes; la del segundo, que se trata de pobres muchachos faltos de cariño y confianza. Contrastad la actitud de uno con la del otro sobre los jóvenes conflictivos: ¿qué opináis de cada una?, ¿cuál domina en nuestro mundo? Observad e interpretad el papel simbólico de los siguientes elementos en esta secuencia: manzana [para Don Bosco, los jóvenes son manzanas verdes; para Clementi, podridas; cuando Don Bosco invita a Buzzetti a su ora-

torio le regala una manzana], pulso con Bruno, paseo con los presos. Este último fragmento incluye también elementos clave en la configuración de los personajes y del relato: atención a las palabras de Don Bosco en medio de la naturaleza a propósito de la libertad en dos direcciones, libertad más allá en el tiempo (futuro) y en la existencia (trascendencia): no olvidemos que se está dirigiendo a unos jóvenes presos. En esta escena los personajes de Bruno y Enrico empiezan a definirse: en qué se parecen, en qué se diferencian. Valorad la escena con la joven que quiere prostituirse: ¿qué nos descubre de Bruno? ¿Por qué deciden regresar a la cárcel en lugar de fugarse?

### 3.4 La historia de Enrico (36' 42'' - 52' 00')

La historia de Enrico se ha ido pergeñando en las secuencias anteriores, pero culmina de forma fatal en estos momentos. En estas escenas se reinterpreta de forma muy interesante el significado y el valor del fracaso: aunque Enrico será ajusticiado, al final ha reconocido en Don Bosco el amor misericordioso de Dios. ¿Éxito o fracaso de Don Bosco?, ¿y de Enrico? ¿Hasta qué punto los desengaños y las frustraciones nos forjan? El bloque incluye dos momentos de oración de Don Bosco: recordad su contenido [pide a Dios que Enrico vuelva tras marcharse a consecuencia del episodio del reloj/ruega, tras la muerte del joven, que le muestre el camino]. Explicad de qué manera Dios ayuda a la gente a soportar la adversidad o encontrar sentido: buscad ejemplos en la historia humana o (moviola, es decir, nueva proyección de una secuencia seleccionada y trabajo específico sobre ella) de la religión. Una vez más Don Bosco se enfrenta a Bruno,





quien le culpa de la muerte de su amigo por haber sembrado en él los principios de una conciencia ética. Discutid sobre la importancia de los valores éticos: ¿se puede renunciar a ellos en alguna circunstancia?

### 3.5 Casa Pinardi - Historia de Bruno I – Mamá Margarita (52'00'' – 1h. 05'42'')

La última oración del bloque anterior encadena con la oferta de un lugar definitivo para su oratorio en Valdocco, la casa Pinardi: reflexionad sobre el papel de la providencia en la vida humana: ¿es todo fruto del azar?, ¿de qué modo interviene Dios en la vida de los hombres? Buscad ejemplos de esta participación divina positiva en el curso de la historia.

Por fin Don Bosco tendrá una ubicación fija para sus jóvenes y sus proyectos. Contrastad la imagen que la película ofrece de ese lugar capital para la familia salesiana y su aspecto actual.

En estas escenas se alternan varios núcleos dramáticos: la historia de Bruno de atracción y rechazo por Don Bosco (¿por qué se resiste al afecto del sacerdote?, ¿por qué, no obstante, cada vez siente con más intensidad el magnetismo de su propuesta?); las intrigas de Clementi y, sobre todo, la llegada de Mama Margarita. Comentad lo que nos revela el episodio de la manta: ¿siempre hay que fiarse de los demás?, ¿qué significa acoger incondicionalmente? Ante los problemas, ¿cuál es la primera actitud de Don Bosco? [ante la pregunta de Margarita sobre dónde meter a los jóvenes, se pone a rezar] ¿Qué te parece esa primera disposición religiosa ante los problemas, sin olvidar luego el encararlos?

### 3.6 Mundo laboral/educativo – Historia de Bruno II (1h. 05'42'' - 1h. 17'00'')

En este momento se cierra el conflicto de Bruno. ¿Con qué dos episodios bíblicos se conecta su itinerario [la de Judas con el gobernador Clementi /la historia del hijo pródigo en las Buenas Noches de Don Bosco]? Bruno vive escindido entre esas dos posibilidades (la traición o el regreso al oratorio): ¿por cuál se decanta y con qué gesto?

Reconstruye ahora toda la evolución del personaje. ¿Es posible cambiar? ¿La confianza y el amor de los otros pueden favorecer nuestra transformación?

Sobre Mamá Margarita hay una escena muy breve pero muy intensa que nos muestra algunas de sus cualidades (venta del anillo para cubrir gastos). Aparecen también en estos minutos pinceladas sobre la labor social y educativa de Don Bosco: ¿qué ingredientes ofrece la formación integral de Don Bosco [catecismo, clases, formación laboral de un oficio]? ¿En qué detalles se reconoce la implicación en el mundo laboral de esta santo?

### 3.7 Revueltas y convulsión política (1h. 17' - 1h 24')

En el anterior bloque se anticiparon las tensiones políticas vividas en Italia en este momento, que en estas secuencias se concretan. El pueblo acusa al papado de estar detrás de la pérdida de la guerra contra Austria. Investigad este particular. ¿Por qué las clases populares están en contra de los religiosos en medio de las revueltas por la República? ¿Cuál es la actitud de Don Bosco hacia la política? ¿Es un cura "como los otros"?

La actitud de Lorenzo Fassati de querer “contemporizar” choca con la de Don Bosco que apela al propio Jesús, quien sí fue contra corriente: ¿cuál es la doble lectura de estas posturas [religiosa: Don Bosco ya sueña con fundar una congregación, frente a los intereses ecuménicos de su amigo / política: mientras Don Bosco está al lado de los obreros, Fassati insinúa la conveniencia de aliarse con el poder]? Este fragmento puede ser un buen detonante para reconocer estas dos actitudes en la historia de la Iglesia, para investigar sobre las razones del anticlericalismo, para valorar cuál ha de ser la posición del cristiano ante la desigualdad, la injusticia, el conflicto...

### 3.8 *El cólera* (1h. 26' - 1h 36' 10'')

Ante el brote de cólera, Don Bosco se embarca con los más próximos de sus muchachos en las labores de ayuda y atención a los enfermos. ¿Cómo se manifiesta la fe de Don Bosco en este momento?: fijaos dónde lanza la propuesta a sus muchachos (en la capilla), bajo la protección de quién inician su tarea. Documentaos sobre los brotes de enfermedad en otras épocas (peste, cólera...) y sus terribles efectos.

Se cierra definitivamente el itinerario de Bruno: ¿qué actitud muestra Don Bosco ante la decisión del muchacho de vivir su amor por Mariela?

También culmina la relación con Clementi: ¿qué confiesa este en el último momento? Don Bosco reconoce en este instante final los valores positivos del gobernador, ¿cuáles son estos? ¿Estamos acostumbrados a ver lo positivo en los demás? ¿Es una actitud enriquecedora? ¿Por qué?

Un nuevo gesto de Mama Margarita (la entrega de una tela del altar como sábana para los más necesitados) alcanza de nuevo fuerza significativa. Podemos trazar un recorrido por sus gestos – símbolo (anillo-manta-sábana) para reconsiderar la hondura de su generosidad.

### 3.9 *Resumen de la pedagogía de Don Bosco* (1h 37' 48'' - 1h39' 20'')

Aunque se trata de un momento brevísimo, en él se sintetiza la fórmula, el “secreto” de Juan Bosco. Miguel Rúa y Juan Cagliero acaban de ingresar en la orden de los salesianos y Don Bosco les da tres consejos que orienten su labor con los jóvenes. ¿Cuáles son estos? ¿Se han visto a lo largo de la película en su práctica educativa? Poned ejemplos. Ellos, a su vez, enuncian los tres ejes del sistema preventivo, ¿cuáles son? ¿Cómo se traducirían, hoy, en una escuela? ¿El amor es importante para educar? ¿Por qué? Esta escena se produce al aire libre, en un contexto que nos remite a la secuencia del paseo y la posterior homilía sobre la libertad con los presos. ¿Crees que estos detalles de ambientación son significativos? Además, cuando Don Bosco les pregunta qué tal se encuentran, su respuesta es taxativa: “Felices”. ¿Por qué esta plenitud?

A la vez en esta escena aparecen otras formas de ser cristiano/salesiano: Bruno, José Buzzetti, ¿qué vocaciones encarnan?

### 3.10 *Enfrentamiento Lorenzo-Juan* (1h 39' 20'' - Final)

Probablemente es la parte menos “escolar” de la película, pero incluye interesantes apuntes sobre el voto de obediencia, la ratificación definitiva del Papa de la congregación, la enfermedad de Don Bosco y distintas perspectivas eclesiales (lo diocesano frente a las congregaciones). Puede aprovecharse este bloque para dialogar sobre los distintos carismas dentro de la iglesia, sobre cómo es posible la unidad dentro de la diversidad.

## 4 • DIEZ ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN CULTURAL

### 4.1 *La infancia en la historia*

Don Bosco dedicó todas sus energías al trabajo con niños y jóvenes. Buscad en diferentes

culturas y épocas el papel que los niños desempeñan o han desempeñado en las distintas sociedades. Comparad el concepto que de niños y niñas se ha tenido con el que se tiene hoy. Enteraos sobre cómo han evolucionado los derechos y la situación de los niños en Occidente. Buscad o enegés información sobre la infancia en otras zonas del mundo.

#### **4.2 El drama de la infancia marginada**

Se divide a la clase en cinco grupos. Se propone a cada uno de ellos un problema relacionado con la infancia que vive en los países desposeídos: explotación laboral, niños-soldado, explotación sexual; niños de la calle; falta de escolarización. Deben preparar un *powerpoint* con diez diapositivas sobre cada uno de esos asuntos y presentárselo a sus compañeros en una sesión de puesta en común. ¿Y en nuestra ciudad? ¿Cuáles son los grandes problemas de la infancia en el Primer Mundo? Puede repetirse la tarea con este motivo, o proponer a cada grupo que presente una situación del Primer Mundo y otra del Tercero en un montaje. Localiza en un mapamundi diez lugares donde la infancia vea vulnerados sus derechos y completa con un dato ese mapa. Traza ahora un mapa alternativo, con diez acciones en el mundo de *oenegés* a favor de la infancia.

#### **4.3 Derechos laborales**

Don Bosco lucha por los derechos laborales de sus muchachos. Tras recordar todas las alusiones al mundo laboral que se recogen en la película, podemos emprender una investigación sobre los cambios más significativos que se han producido en el trabajo en las distintas civilizaciones y momentos históricos (esclavitud, sistema feudal...), para detenernos en el contexto de la lucha por los derechos del trabajador en el siglo XIX. Entrad en contacto con alguien que trabaje en un sindicato y entrevistadle sobre los derechos laborales hoy en día.

#### **4.4 Formación profesional, empresa**

En la película se observa cómo Don Bosco potencia alternativas educativas como la formación profesional. Visitad algún centro de FP, averigüad los distintos ciclos que se ofertan en tu ciudad. También se presenta brevemente el trabajo en la construcción, en una imprenta o en una curtiduría: conoced de primera mano una fábrica, un negocio familiar o un proyecto laboral de otro tipo. Informaos sobre los procesos y labores que se ejecutan en cada caso.

#### **4.5 Ser manzana podrida**

Don Bosco cree en el bien como fundamento de la condición humana, sobre todo en los jóvenes. A este respecto, su actitud contrasta con la de Clementi, quien piensa de forma conductista que los muchachos que han nacido en un entorno de miseria están condenados sin remedio a la delincuencia. Debatid sobre este particular: ¿hasta qué punto somos buenos o malos por naturaleza? ¿Somos libres o estamos absolutamente condicionados por la herencia y el entorno? Informaos sobre las distintas teorías científicas o filosóficas que se han vertido sobre este particular.

#### **4.6 Otras tierras, otros ámbitos**

Estamos ante una película italiana. Aprovechemos la circunstancia para localizar el país, estudiar su geografía, su cultura, su historia, sus tradiciones. Podemos organizar la clase en grupos y trabajar por subtemas. Podemos partir de nuestra intuición: qué sabemos todos de Italia, recoger una lluvia de datos, tópicos, informaciones para, a partir de ahí elaborar como clase un proyecto documentado. O montar una "Feria": por equipos, deben preparar un puesto de información en el que se dé a conocer una determinada región de este país.

#### **4.7 Congregaciones religiosas**

La película presenta el nacimiento de una congregación religiosa, los salesianos. Durante

media hora, organizados en tríos, navegad por la red y recopilad diez datos o informaciones que os resulten reveladoras sobre esta congregación, o sobre otras. Poned en común el resultado de vuestra investigación. Busca en tu ciudad a algún sacerdote diocesano y de una congregación y charla con ellos sobre su visión del mundo, de la religión...

#### 4.8 Cine y problemática social

Organizaos en grupos de cuatro. Cada grupo deberá visionar una película que aborde un problema social. Después, ya en gran grupo, se presenta la película al resto de compañeros y se proyecta la secuencia más significativa, impactante o sugerente de la cinta, tras una previa motivación. Algunos títulos sugeridos: *14 kilómetros*: inmigración; *Diarios de la calle*: conflictividad social; *Ladrón de bicicletas*: desempleo; *Buda explotó por vergüenza*: infancia marginada; *La zona*: desigualdad....

#### 4.9 Asociaciones, colectivos, propuestas

Localiza en tu entorno próximo a personas que trabajen con jóvenes en diferentes ámbitos (educación formal o no formal, ocio, deporte, comercio; también desde el ámbito religioso...). Prepara una revista presentando alternativas, sugerencias, iniciativas en cada una de esas realidades.

#### 4.10 Grandes problemas de las ciudades

Don Bosco reconoció en el Turín del siglo XIX los peligros de la deshumanización y el desarraigo. Sobre un callejero de tu ciudad localiza los principales problemas de tu urbe, tras documentarte.

## 5 • DIEZ ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN PERSONAL

### 5.1 Expresar afectos

Don Bosco cree en todo momento en la importancia, no solo de amar, sino de conseguir que los otros se sientan amados. Por eso en su

manera de relacionarse está siempre presente el gesto afectuoso, la palabra de reconocimiento de cariño, la mirada del alma. Pensad en ocasiones en las que no habéis manifestado lo que sentíais: arrepentimiento, admiración, afecto, inseguridad. Repartid cinco corazones a cada alumno. En ellos deben anotar estos sentimientos no compartidos. Incluso pueden regalar esos corazones a las personas a quienes en su día no se atrevieron a comunicar sus afectos.

### 5.2 Más allá de la apariencia

Don Bosco cree en todo momento que en todos los seres humanos habita el bien y que el amor y la confianza pueden ayudar a que este se revele. A partir de la frase "Las apariencias engañan" pensad en situaciones vividas por vosotros donde este aserto ha descubierto su verdad. Compartidlas en grupos de cuatro y representad una de ellas. Debatid sobre el valor de las apariencias en nuestro mundo actual: físico, objetos que ostentamos, imagen o perfil que transmitimos. ¿Cuál es tu perfil virtual, si lo tienes? ¿Coincide con tu auténtico perfil? Repartid un cuestionario de los que se cubren para presentarte en una red social. Cubridlo con vuestra auténtica realidad personal. Ponedlo en común.

### 5.3 Saber mirar

Cuando Don Bosco entra en contacto con los jóvenes de la cárcel no siente hacia ellos repulsa ni odio, sino una profunda ternura. Clementi, sin embargo, ve en ellos seres degradados y corruptos por naturaleza que despiertan su rechazo. Presentad diez fotografías o dibujos sugerentes (pueden ser fotos famosas, cuadros: siempre imágenes abiertas a la interpretación). Cada uno debe anotar dos o tres sensaciones, recuerdos, ideas que suscita en ellos. Comparad vuestras percepciones. ¿Hasta qué punto "sabemos mirar" a fondo la realidad, somos sensibles a lo que nos rodea?

#### 5.4 Madres, hermanos, familias

Presenta tu familia a tus compañeros a través de cuatro fotografías. Indica cuatro cosas que te gustan y cuatro “que te ponen enfermo” de tus hermanos (si los tienes). ¿Qué rasgos reconoces en Mamá Margarita de todas las madres? ¿Cuáles la vuelven peculiar? Escribe un texto de homenaje a algún familiar tuyo.

#### 5.5 Actos y consecuencias

La decisión de Enrico de coger el reloj que pierde Miguel produce una cadena de consecuencias negativas que culminan con su propia ejecución. Dibuja un mapa conceptual con todas ellas. Elige una decisión equivocada que hayas tomado o que puedas tomar (no estudiar, mentir, ser egoísta, desobedecer en casa) y traza el mapa de consecuencias que este comportamiento puede desencadenar. Compartid vuestras reflexiones.

#### 5.6 Grupos y equipos

Poco a poco Juan Bosco va descubriendo que su vocación individual debe derivar hacia un proyecto colectivo. Recordad los pasos que

llevan hacia la idea de congregación en la película. Prepara dos murales: uno con fotografías de grupos de gente y otro con ejemplos de equipos. ¿Qué diferencia hay entre un tipo de colectivo y otro? ¿Cuándo nuestra clase es un grupo y cuando un equipo?

#### 5.7 Hogares

Don Bosco trabaja por mejorar todos los ámbitos de la vida de sus jóvenes (formativo, laboral, tiempo libre, personal), aunque, entre todos esos planos de mejora, la idea de ofrecer un hogar acogedor, una familia, va a ser en todo momento una referencia capital. Describid o dibujad vuestra casa y vuestra propia habitación. ¿Es lo mismo tener una casa que tener un hogar? ¿Qué características no físicas transforman un lugar en hogar?

#### 5.8 Sin palabras

Preparad y rodad un cortometraje con un móvil sin palabras, que relate una sencilla historia/anécdota personal sobre algún tema suscitado por la película sin recurrir al diálogo. Compartidlos.



### 5.9 Personajes ejemplares

Don Bosco es, entre otras cosas, un modelo humano y educativo. Cada alumno debe buscar un ejemplo de persona modélica anónima y presentar su historia. Puede contrastarse su comportamiento con el de los grandes héroes literarios o de la historia: ¿en qué se parecen, en qué se diferencian?

### 5.10 Hablar con Dios

Pensad en las distintas actitudes con las que se puede rezar a Dios: petición, escucha, agradecimiento, perdón, alabanza... ¿Cuáles distinguimos en Don Bosco? ¿Cuáles practicamos nosotros? Prueba a rezar escuchando, escuchándote...

JESÚS VILLEGAS SALDAÑA

El autor ha preparado como anexo materiales para trabajar una escena (7'38'' - 20'02'') en que se narra el *descubrimiento de la vocación* de Juan Bosco. Si algún/a lector/a los desea, se los facilitaremos si nos los pide por correo electrónico: [misionjoven@pjs.es](mailto:misionjoven@pjs.es)

Por otro lado, queremos anunciar que la *Federación de Centros Xuvenís don Bosco de Galicia* llevará a cabo el curso "**Adolescentes y Jóvenes en el Cine**", impartido por **Jesús Villegas**, profesor de Lengua y Literatura, crítico cinematográfico y colaborador habitual de *Misión Joven*, donde publica estudios sobre cine en los números de enero y julio. Es autor de libros relacionados con educación, como *Cine con sentido* y *Organización y animación de ludotecas*.

- La modalidad del curso será *on-line*, con 30 horas lectivas, y se realizará del 3 de febrero al 16 de marzo de 2014 (6 semanas).
- Dicho curso analiza cómo aparecen retratados los adolescentes y jóvenes en el cine, hasta qué punto estas imágenes reflejan la realidad, y si es posible aprovechar en clave educativa todo este bagaje de vidas imaginarias. Se reflexionará sobre estas y otras cuestiones.

El curso se desarrollará en 6 módulos:

- **Módulo 1:** Contextualización: cine y educación. En este primer módulo se abordan cuestiones sobre el cine como "El séptimo arte" y su función como herramienta educativa.
- **Módulo 2:** Una propuesta: Educar con secuencias de cine. Es módulo planteará

un método de trabajo concreto: el tratamiento pedagógico de secuencias de cine, como complemento del primer módulo.

- **Módulo 3:** Imágenes de adolescentes y jóvenes en el cine actual: principios. Se abordará aquí una cuestión clave: cómo están representados los adolescentes y los jóvenes en el cine actual.
- **Módulo 4:** Imágenes de adolescentes y jóvenes en el cine actual: recorridos filmográfico y temático. Situará al alumno en el año 2001 para llegar hasta la actualidad, en un recorrido por las películas emblemáticas de este periodo con temática juvenil.
- **Módulo 5:** Cine y jóvenes: De gustos y tendencias a propuestas. La última parte del curso se centra en aquellas que están protagonizadas por adolescentes y jóvenes y en aquellas otras que, por su temática o enfoque, pueden resultar de especial interés para formar al público joven.
- **Módulo 6:** Cine y jóvenes: Algunas propuestas didácticas.

Se culminará el curso con el conocimiento y la posterior elaboración de materiales didácticos sobre la base de una película con/para adolescentes y/o jóvenes. En este módulo final se integrará, en un último trabajo, todo lo aprendido en esta formación.