



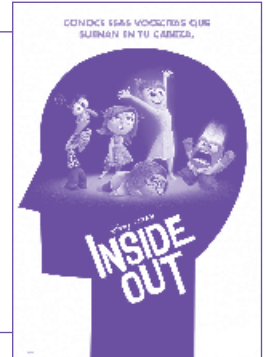
Del revés (*Inside out*)

Director: Pete Docter (EE.UU., 2015)

Duración: 94 minutos --- **Distribuidora:** Walt Disney Pictures Spain

Temas: Alegría, tristeza, miedo, asco, ira, familia, pubertad, pre-adolescencia, amistad, sinceridad, humor-payaso, inseguridad, firmeza, decepción, llanto, pensamiento, recuerdos esenciales, agradecimiento, crisis, soledad, olvido, amigo imaginario, fragmentación, vertedero, hurto, deporte, equipo, control, optimismo..

Para qué: Aprender que la vida debe ser controlada por la alegría para que la crisis de pubertad se transforme en crecimiento. • La familia es el espacio privilegiado para ese crecimiento. • Preguntarnos si algunos ascensos laborales suponen mejora personal, familiar y, por tanto, social.



El Oscar 2015 a la mejor película de animación es un canto a *la viva imagen de la alegría* [1]. Así se expresan los padres en el nacimiento de su pequeña Riley. Pero la alegría dura 33 segundos, porque inmediatamente se ve saludada por la tristeza [2]. Son los dos personajes –Alegría y Tristeza– que, junto a Miedo, Asco e Ira, protagonizan el mundo de emociones que fluyen por los miembros de esta familia.

Una mudanza por motivos de trabajo del padre es el detonante de otra “mudanza” que está llamando ya a la puerta de Riley: la pubertad. Los recuerdos esenciales procedentes de momentos superimportantes de la vida de Riley se ven tocados con más frecuencia por Tristeza, que *no sabemos bien qué hace y no sabemos dónde mandarla* [4]. El futuro ya no se presenta tan firme, empieza a temblar; dice el cartel: *Future is shaky* [8].

Así, las islas que hacen que Riley sea Riley [5], distintos aspectos de su personalidad [5], se van a ver amenazadas. Son la isla del jockey, del humor-payaso, de la amistad, de la sinceridad y de la familia [5]. La nueva “casa” es una decepción [9], pero cuando Alegría está al mando *hasta un cuarto vacío es una oportunidad* [9].

El camión de la mudanza se retrasa y seguimos sin nuestras cosas familiares. Hasta las sabrosas pizzas son en este nuevo lugar sólo de brócoli [11]. Llorar ayuda a *dejar de obsesionarme por el peso de los problemas* [15]. Pensar y comprender al otro ayuda a mejorar las cosas. *–Papi tiene mucha presión, pero tú y yo podríamos sonreír, sería una ayuda enorme. Podemos hacer eso por él, ¿verdad? –Sí, claro. –¿Qué hemos hecho para merecerlo?* [17]

Crisis en la relación con los padres [29]. Necesidad de la soledad [32], y peligro de aislamiento [36]. Peligro de fragmentación [42], castillos de naipes [44], novios

imaginarios [45] y echar todo al vertedero del olvido [47-49]. *Tentación de volver a Minnesota* (infancia) *donde todo era perfecto* [50]. Mas es posible el vuelo: *I can fly* [52].

Tras varios intentos, al fin remonta Alegría desde el vertedero al control central, gracias a alguien que se sacrifica: *Llévala a la luna por mí* [73]. El recuerdo esencial de Riley, abrazada por su equipo de jockey y sus padres tras el fallo decisivo en una eliminatoria, hace el milagro: *Quiero irme a casa* [82]. Largo abrazo de los tres.

La tristeza se transforma en alegría. Aprenden a convivir. Vuelve la isla familia y el color de la vida, con recuerdos esenciales multicolores. Las islas presentan un nuevo aspecto. La de la amistad se ha ampliado, *y han abierto la sección de discusión amistosa* [84]. Hay una isla nueva, la de la moda. Una nueva consola (control central) ampliada está lista. *–Eh, chicos, ¿qué es pubertad? –No lo sé... No será importante* [84].

Lo hemos pasado mal últimamente pero seguimos adorando a nuestra niña. Las cosas no podrían ir mejor. Al fin y al cabo Riley tiene doce años, ¿qué podría pasar? [86].

¡Atención padres, profes, educadores... geniales, empieza la ESO! *¡La aventura nos espera!* Lo dice **Up**.

José M.ª Martínez Manero



Cuaderno Joven

