



## «LQSA», la serie de los jóvenes



El 15 de abril de 2016 comenzó en Telecinco la novena temporada de la serie *La que se avecina*, la comedia que reunió a cinco millones de espectadores con una cuota de pantalla del 27,2%. O sea: uno de cada cuatro espectadores estaban viendo la serie. Lo más destacado es que, entre los jóvenes hasta 24 años, la mitad (50,7%) de los que ven televisión están viendo esa serie, y un 43% de entre los de 25 a 34 años.

La serie está considerada como el referente de comedia en la ficción nacional. En la octava temporada fue líder absoluto en el cien por cien de sus emisiones, repetidas una y otra vez por distintos canales: fue líder con espectaculares datos en el público de 4 a 12 años (30,6%), los jóvenes de 13 a 24 años (48,2%) y el grupo de 25 a 34 años (37,1%). Y en esta novena ha sido tal el éxito que solo se han emitido 9 de los 13 capítulos; los seis restantes quedarán para septiembre cuando haya pasado la Eurocopa.

Los anunciantes la prefieren (28%), arrasa en redes sociales, sus vídeos se reproducen por millones en las webs oficiales de Mediaset, y con sus capítulos ya emitidos rellenan horas y horas de programación en TDT “donde no es raro que se cuele entre lo más visto del día.”

¿Cómo se puede explicar este fenómeno entre el público juvenil donde logra impresionantes datos que no se encuentran al alcance de ninguna otra serie, si además es una serie de personajes burdos y situaciones frecuentemente zafias? ¿Por qué triunfa entre los jóvenes? He aquí algunas claves:

- **Los guiones** son políticamente incorrectos, tienen una frescura irreverente y gozan de tramas frenéticas a tono con los nuevos lenguajes audiovisuales. No dan descanso a la retina y “llevan un ritmo históricamente acelerado, a tono con la impaciencia de los nativos digitales. Las tramas no dan tregua. El espectador no puede escapar”.
- Las **situaciones** son disparatadas, llenas de chistes fáciles y repetidos con un dinamismo y ritmo endiablado que captan al espectador joven que se conforma con pasar el rato frente al televisor.
- En las situaciones esperpénticas, surrealistas e inverosímiles se esconde una velada **crítica** a distintos estamentos e instituciones de la sociedad con dardos ciertos a políticos corruptos, a la burbuja inmobiliaria o a la homofobia y racismo latentes en la sociedad, entre otros.
- **Los actores** están sobreactuados adrede y mantienen una “exagerada impostación de voz para que las

aventuras de los inquilinos funcionen como un surrealista reloj”. Saben dar una textura muy excéntrica a sus personajes, muy familiares para los jóvenes, y a quienes les suceden las mismas o parecidas cosas extravagantes, de forma que llegan a quererlos por miserables y mezquinos que sean y sintonizan con ellos ante su continuado y más rotundo fracaso.

- Tiene un reparto coral carismático con **personajes** para todos los gustos, a quienes todo puede suceder dentro de un elenco construido para despertar filias y fobias en cada uno de ellos. Estos personajes viven en el bloque en el que todos hemos vivido y parecen sacados de un exagerado tebeo sobre la vida cotidiana de una comunidad de propietarios.
- **Los capítulos** son intercambiables. El telespectador puede incorporarse a la serie en cualquier tramo del episodio porque no hace falta verlos enteros para enterarse de la historia. Esta ficción es perfecta como disfrute instantáneo sin tener que seguir a diario los episodios.
- **Los gags o frases hechas** de la telecomedia se han convertido en cotidianas, reinventadas y difundidas en las redes por los usuarios.

El caso es que la mitad de los jóvenes que ven televisión están viendo esta serie, que cada vez tiene temas más estrambóticos y atrevidos, un tratamiento más subido de tono y unos personajes que no paran de gritar y de arrojar frases casi monosilábicas aceptando sin más lo que el otro dice. ¡Preocupante y digno de un estudio más profundo!

**Herminio Otero**

### PARA HACER

- 1• Elegir y visionar algunos fragmentos de la serie. ¿Qué reflejan?
- 2• Aplicar el sentido crítico: ¿Qué dicen y por qué?
- 3• Establecer un debate: pros y contras de la serie.
- 4• ¿Por qué creemos que tiene tanto éxito entre los jóvenes a pesar de ser una serie machista y zafia?