



## Conducta

**Director:** Ernesto Daranas (Cuba, 2014)

**Duración:** 108 minutos ●●● **Distribuidora:** European Dreams Factory

**Temas:** Educación, familia, escuela, autoridad, disciplina, afecto, la calle, lucha por sobrevivir, muerte, maestra, drogas, corrupción, Virgen de la Caridad del Cobre, libertad religiosa, política, inmigrante, figura del padre, lecturas, confianza, confianza, catequesis y Primera Comunión, religiosidad popular, sincretismo, conciencia en paz.

**Para qué:** Reflexionar acerca de la identidad del maestro. • Ver la importancia decisiva de la libertad religiosa en toda educación. • Reconocer igualmente el papel insustituible de la familia.



La jubilación -forzada o forzosa- es momento oportuno para preguntarse por la identidad del maestro. Carmela es nieta de una nieta de esclavos. *Mi abuela no se lo creía el día que le enseñé mi título de maestra. Se gastó 5 pesos para ponerlo en un cuadro que colocó debajo de la Virgen de la Caridad del Cobre. Ahí está todavía. Ya van a hacer 50 años de eso* [3]. A su clase acude Chala, un niño de once años víctima de una madre drogadicta. Él lleva los frijoles a casa [5, 34] entrenando perros de pelea. Carmela y Chala tienen una relación especial.

Para Carmela *hay cuatro cosas que hacen a un niño: casa, escuela, rigor y afecto* [17]. Trata de prepararles para lo que les espera en la calle. Antes la vida era más clara, *ahora lo único que tengo claro es para lo que no debo prepararles* [18]. Ella responde de sus niños, es rompeolas de sus problemas: *La maestra de Chala soy yo, y me quito el nombre si no puedo con él* [34]. Asume toda la responsabilidad.

Carmela educa desde la realidad que viven los niños y para la realidad que les está esperando [35]. La misma realidad por la que se deja educar ella: *No hay dos grupos iguales, y cada uno trae muchachos que te marcan para siempre* [51]. Es el niño hijo de preso político, la alumna modelo que el sistema escolar expulsa por la cruz de ser hija de inmigrante "palestino" blanco. La muerte de un alumno, Camilo, les enseña lo que es la muerte. *Una les habla de Marí y de la Patria, pero en la casa desentierran a los muertos para hacerse ciudadanos españoles* [52].

Un infarto mantiene un tiempo a Carmela -que podría estar jubilada- apartada del aula. La joven suplente solo ve problemas de conducta y la ley como única

respuesta. Para Carmela lo que cuenta es la oportunidad que la escuela está dando a esos niños. La "escuela de conducta" no soluciona nada, solo es *otra marca en su vida* [50]. Así lo reconoce el director, antiguo alumno de Carmela, que añade: *La vocación nace cuando se tiene delante maestros como ella* [69].

La muerte de Camilo es también el marco adecuado para plantear el tema esencial del papel que juega la libertad religiosa en una educación que presume de humana. Camilo le regaló a Yeni, la alumna modelo, pero hija de inmigrante, una estampita, y *me dijo que la Virgen de la Caridad del Cobre era la patrona de todos los cubanos* [48]. Por eso, cuando muere Camilo, Yeni pone la estampita en el mural de clase. Y donde los niños no ven problema alguno [93] aparece el poderoso super-yo del Estado policial: *las reglas son las reglas* [87].

Carmela lleva *demasiados años luchando con tanta mierda* [72]. *Hice mi catequesis y mi Primera Comunión* [93], les confiesa a los niños. Pide la estampita a Yeni y la coloca ella misma en el mural [94]. La estampita muestra el duro bregar en el mar de la vida, en fraternidad de blancos y negros, bajo el amparo de la Virgen. Antes de presentarse a la comisión que quiere jubilarla, enciende en su casa una vela a esa Virgen bajo cuya imagen se ve el título de maestra que su abuela colocó. Ya ante la comisión: *Yo sé que crucé la raya, pero ponerme de este lado ha sido el único modo de estar en paz con mi conciencia* [101]. Carmela no se jubila. Tienen que jubilarla, si quieren.

José M.º Martínez Manero