



La contraria de los no contrariados

Este cómic de Montse Clavé apareció en 1986 en la página 31 del número 7 de la revista *Más madera!* Tiene, por lo tanto, 30 años. Y las protagonistas tienen... ¡30 años más! O sea, que la que aquí es Bety de BUP (así se llamaba la serie) puede muy bien ser ahora la madre de una chica de la ESO de quince años. Para los más jóvenes habrá que recordar que el BUP correspondía a los tres cursos que ahora ocupan 3 y 4º de la ESO y 1º de Bachillerato. Quizás muchos de sus padres y madres fueron estudiantes de BUP.

Con esta imagen se podrá aludir a cómo son las relaciones con los padres (en general, y quizás de forma específica con el padre y con la madre, también según sean chicos o chicas) y cómo esas relaciones nos pueden ayudar a ser más y mejores personas.

La imagen

- La autora de la imagen, Montse Clavé, junto con otras artistas feministas (Mariel, Marika...), fue pionera en los años setenta en la transformación del papel de la mujer en el cómic. En la mayoría de sus comics Clavé presenta una mujer activa y combativa. Vemos el comic con detenimiento... ¿Qué tipo de mujer presenta aquí?
- Por cierto, quienes en general no han sido contrariados en su vida y han recibido menos noes de los que serían necesarios, son los que llevan ahora la contraria. Lo comentamos.

La situación

- Dos mujeres, madre e hija, en acción. Repasamos lo que dicen y lo que les pasa. ¿Qué reflejan?
- Nos fijamos también en la postura de cada una. ¿Qué actitudes reflejan?
- Nos centramos en las actitudes de la hija: ponemos nombre a cada una de ellas en las cinco viñetas en que aparece. ¿Qué sentimiento puede tener también en esas situaciones?
- En la primera viñeta hay una pregunta. ¿Qué preguntas hacemos nosotros a nuestros padres? ¿Qué nos gustaría preguntarles? ¿Qué no nos atrevemos a preguntarles?
- En la primera viñeta se ve también un letrero de Iron Maiden, una banda británica de heavy metal fundada en 1975 y considerada una de las más importantes de todos los tiempos en su género. Y está al lado de un osito de peluche. La chica, ¿aparenta o quiere ser muy mayor y sigue siendo muy niña?
- ¿Somos así también nosotros durante la adolescencia? ¿Cuál es nuestra faceta dura y débil?

- ¿Qué cosas nos hacen a nosotros llevarnos las manos a la cabeza? ¿Qué nos hacía llevarlas hace cinco años y ahora ya no? ¿Cuáles creemos que ya no nos lo harán llevar dentro de cinco años?
- "Si sé tu opinión me es más fácil ponerme todo lo contrario". ¿En qué hemos funcionado así –o seguimos funcionando– con nuestros padres o con otras personas?

La realidad

- ¿A qué realidades podemos aplicar esta situación? Pensamos alguna más allá de la ropa.
- La escena merece una representación... Y la continuamos.
- Esto se refiere a la relación hija/ madre? ¿Cómo sería la relación hijo/padre? Buscamos una situación y la representamos.
- ¿Cuáles son nuestros verdaderos dilemas? Hacemos una lista y después una representación en familia: padre, madre, hermano o hermana, protagonista (el o ella). Sacamos conclusiones.
- En la primera vista se ve también un gran fondo de armario... Pero este problema es inexistente para mucha gente que no tiene donde elegir. ¿Se acaban ahí los problemas? ¿O nos ha podido ahora el deseo, alimentado por publicidades y modelos diversos?
- La que hace 30 años tenía 15 puede ser ahora la madre de una chica de la ESO de quince años... Y imaginamos la situación. Y la historia probablemente se repetirá. ¿Sí? ¿Por qué? Si ahora se repite, ¿será con tintes parecidos? ¿Qué variantes habrá? ¿Qué diría la madre ahora? ¿Qué podría decir?

Herminio Otero

