



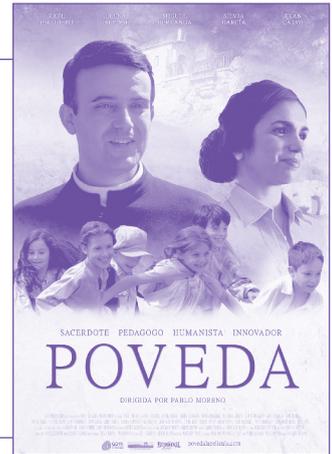
Poveda

Director: Pablo Moreno (España, 2016)

Duración: 116 minutos ●●● **Distribuidora:** ProyecFilm

Temas: justicia, amor, paz, breviario-oración, periferias, compromiso social, Virgen María, P. Manjón, santa Teresa de Jesús, escuela, Institución Teresiana, Institución Libre de Enseñanza, profesionalidad, luz-oscuridad, libertad, protagonismo seglar, envidia, persecución, pedagogía, humanismo, evangelización, signos de los tiempos, mujer en la Iglesia y en la sociedad, Guerra Civil, martirio.

Para qué: Conocer cómo se comportan en "tiempos recios" los amigos fuertes de Dios. Ver una vía práctica de asentar una sociedad sobre la justicia, el amor y la paz. Contemplar la belleza de la comunión de carismas en la Iglesia, Cuerpo vivo de Cristo. Aprender a promover la responsabilidad real de los jóvenes en este Cuerpo de Cristo.



Alguien que tiene como programa *la justicia, el amor y la paz* [17] no puede acabar bien, pero terminará triunfando. Pedro Poveda, *el de las maestras* [5], es detenido el 27 de julio de 1936 tras la misa. No es ritual vacío. Asistimos desde ese mismo instante a su viacrucis, que recorrerá con dignidad hasta la cima del calvario.

Con original estructura, el interrogatorio de un miliciano [6], patán y cabreado, da pie a los flashback que sostienen el hilo narrativo, con la ayuda de un breviario. -Eso ¿qué es? -Un breviario. -Eso es pa curas. -Sí, de oraciones [7]. "Sin mí no podéis hacer nada" (Jn 15,5). Como una hoja más del breviario, una foto. El compromiso con el hermano pobre, que hace bueno decir Padre (ver 1 Jn 4,20), gana simpatías, desenmascara las insidias del Maligno y sus ayudantes en la ceremonia de la confusión hasta convertirse en caínes.

Todo empieza en **Guadix**, en las cuevas. Abril de 1901 [8], que no es novela. Son las periferias, gusta decir hoy. Escuela para niños... y niñas [25], taller de costura [33], compañía para el fío Julián, que vive solo y *está ya muy viejo* [16], atención a huérfanos... [20]. A las cuevas nadie va a nada, solo suben en elecciones, y para disputarse el voto de los cueveros [10]. Allí llega el sagrario y está la Virgen de Gracia [15] y, con ellos, la conciencia de que *hay demasiada pobreza y nosotros, la Iglesia, tenemos el deber* [15] de estar allí. Iglesia, vivificada con carismas, fuente de inspiración, como las "Escuelas del Ave María", del burgalés P. Manjón. Hasta el más bruto acabará reconociendo que Poveda es... *un hombre bueno* [33].

Envidia e incomprensión lo expulsan de Guadix. Lleva con él la vacuna sintetizada en las cuevas: *Te aseguro, Manolo, que la luz siempre se impone a la oscuridad* [36].

Es la confidencia del sacerdote a un niño ante el sagrario. De la Virgen de Gracia a la Santina. **Covadonga** es el estudio del problema de la educación en España [43]. Reconocer que el adversario ha puesto el dedo en la llaga [44], que hay que ir a la raíz: *la formación de maestros cristianos* [44]. Profesorado competente [50], con los mejores métodos pedagógicos, para acceder a la Enseñanza oficial [51]. *La Santa* (de Ávila) *me ha abierto la mente* [53]. Otra vez los carismas. Nacen Academias para engrandecer a un pueblo.

El miliciano que le había arrebatado el breviario se lo entrega, y lamenta: *Se ha hecho tarde* [60]. Le hubiera pedido que le enseñara a leer. **Jaén** (1913) es expansión de lo iniciado en Asturias. Es Josefina Segovia. Resistencia frente a la persecución y el dogmatismo del adversario [66-71], frente a los prejuicios de dentro [72], la tentación de abandonar [81], y es afianzamiento: *No voy a abandonar. Estamos abriendo caminos nuevos* [83].

Madrid (1921) es abierta decisión de *dar el protagonismo a los seglares* [86]. Es radicalización política: *Hay que ir directamente hacia un Estado absolutamente laico* [98]. Y clara visión en las Teresianas de que las mujeres *somos esenciales para el cambio* [99]. El radicalismo acaba en conflicto. Para Poveda sigue siendo tiempo de *tener paz y dar paz, nunca odiar* [100]. Es hora de tinieblas. Se pone en manos de Cristo, camino del calvario. Testigo fiel. Deja memoria agradecida: *Él es quien me hizo persona* [110]. Normal: era pedagogo y humanista.

Te aseguro, Manolo, que la luz siempre se impone a la oscuridad [111].

José M.ª Martínez Manero