



Nebraska

Directores: Alexander Payne (EE.UU., 2013)

Duración: 115 minutos ●●● **Distribuidora:** Vértigo Films

Temas: Tercera edad, marketing y verdad, dinero, motivos para vivir, realidad y fantasía, padres mayores, educación, familia, alcoholismo, comunicación en la familia, beber como forma de vida y como huida, iniciación en la bebida, amor y matrimonio, el dinero y la fama, antepasados, daños de guerra, bondad, amistad, chismorreo, casa familiar, la religión como identidad y modeladora de costumbres, peleas familiares, la vida como camino..

Para qué: Reflexionar sobre el sentido de la vida, camino tejido de realidad y fantasía. — Hacer una lectura de la geografía como lugar teológico: "Colocó al hombre en el jardín de Edén para que lo guardara y lo cultivara" (Gn 2,15). — Dialogar sobre la bebida como forma de relación, de soportar la vida, de huida, y como forma de vida. — Examinar el papel del dinero en las relaciones de amistad, de familia, y como distintivo de la posición y consideración social.



Así aparece el anciano. En la carretera. Sin que sepamos quién es, a dónde va, ni de dónde viene. Imagen de un vencido y sordo. *-Iba a por mi millón de dólares. -Papá, esto es un timo total. Marketing. Es uno de los trucos más viejos del mundo. -No pueden decirlo si no es verdad* [3-4].

Woody tiene la ilusión de comprarse una furgoneta, aunque no puede conducir, y un compresor de aire, porque el que prestó hace 40 años no se lo han devuelto. Su mujer, Kate, cree que la única solución que queda es la residencia, si no, la situación va a acabar con ella. *-No necesita una residencia. Solo necesita algo por lo que vivir*



[8], dice David, el hijo que ha ido a recogerle a la comisaría.

La bebida no ha mejorado las cosas. Ahora es un inútil ahí sentado,

su madre lo malcrió [13], protesta Kate. David decide iniciar el largo viaje hasta Lincoln, con su padre, para que cobre el millón que cree haber ganado. *-Eres igual que tu padre, terco como una mula* [14].

Van entrando en escena, a partir de ahora, los típicos personajes de las películas de carretera (*road movie*): paisaje, cielo, campo, animales... y bares y moteles que cobijan al paisanaje. La carretera va hilvanando todo. La presencia de la nieve, muy ligera, da un discreto aire de muerte a paisaje y paisanaje. La película es en blanco y negro.

El largo viaje ofrece momentos para la confianza. Woody, borracho, se hace una brecha. David le pregun-

ta sobre su iniciación a la bebida. *-Papá me daba sorbos de su cerveza* [32]. Woody quiso iniciar a David con 6 años pero su hijo rompió la tradición. Confiesa que de niño le escondía y tiraba las botellas. *-Estaba harto de verte borracho siempre* [35]. Beber era ser hombre. Ahora pide una cerveza para beber con su padre. Le dice que ha roto con la chica con la que vivía. No está seguro. Y pregunta a su padre por los inicios de la relación con su madre.

En Hawthorne, la ciudad natal de Woody, David tiene ocasión de conocer la historia de su padre. Cuando volvió de la guerra de Corea apenas dijo ni una palabra. *Pero siempre era muy amable, la gente se aprovecha de él. Nunca se negaba a hacer un favor* [54]. La gran reunión con toda la familia acaba mal por culpa del millón de dólares. Lo mismo que la supuesta amistad con quien fue su socio de taller, a quien prestó el compresor.

Visitan en el campo la que fuera casa natal de Woody. La imagen de abandono y decadencia convertida en símbolo. *-Así es como la tenía mi madre* [73]. Anticipo también de la caída de héroe a hazmerreír entre muchos de sus paisanos cuando se enteran de que no es millonario. Ante el hundimiento de su padre, David decide llevarle a cobrar el millón. *-Quiero tener una camioneta nueva. -¿Para qué? -Para tenerla. -¿Y el resto del dinero? - Es para vosotros. Quería dejaros algo* [93]. *-Lo siento, señor. Su número no está entre los ganadores* [100].

Pero al final podrá pasearse ante sus paisanos con camioneta nueva, tocado con la gorra de "Ganador del premio" y con su compresor.

José M.ª Martínez Manero