



## Acoger, discernir, integrar y acompañar

A poco que sigas el trabajo que vengo realizando estos últimos años en la revista **Misión Joven**, habrás podido comprobar que una de mis pasiones es el arte urbano. Siguiendo la tendencia de ir alternando fotografía e ilustración en las series de las portadas, este año me he decantado por una de las técnicas urbanas más extendidas y populares, las plantillas o *stencil*.

El término *stencil* procede del inglés y su traducción en castellano sería estarcido, que es la técnica y el resultado de estarcir. Esta acción sería estampar algo con la ayuda de una plantilla que presenta un diseño ya recortado. El proceso consiste en lanzar la pintura o la tinta a través del recorte, normalmente con spray; de este modo, queda estampada la forma de la plantilla sobre la superficie.

Esta técnica se utiliza en muchos países del mundo con distintas funciones. Podemos encontrar los trabajos repartidos por las paredes de distintas calles de ciudades del mundo como modo de expresión de arte urbano o reivindicación. Se ha popularizado tanto que incluso es utilizada desde la decoración de paredes de cualquier habitación hasta en camisetas y prendas de vestir de todo tipo, e incluso para manualidades.

Siguiendo el modelo de trabajo de autores como **Obey** o **Banksy**, me propongo utilizar figuras reales, sin distorsionar, como hacen estos autores, para mostrar lo bueno que tienen las acciones mismas y cómo ellas nos pueden hacer pensar.

Para este primer número, cuyo tema es *acoger, discernir, integrar y acompañar* –palabras clave del papa Francisco–, me pareció que lo

mejor era usar la imagen de Francisco en acciones reales, acciones que ya se están convirtiendo en cotidianas: un abrazo y caminar al lado de los jóvenes. La mezcla entre dibujo e imagen real podría manifestar que estoy haciendo parodia de este hecho; sin embargo, el objetivo es justamente el contrario: que un papa abraza a un joven o camine a su lado es algo real, las fotos que sirven de base para estas plantillas son reales.

Las plantillas de los artistas urbanos quieren hacernos pensar y buscan cambiar la realidad. En mi caso, es la realidad la que tiene que ayudarnos a pensar y cambiar nuestra forma de hacer. Al menos eso es lo que pretendo. He de reconocer que para este primer número la cosa ha sido muy sencilla. Espero tenerlo tan fácil en las nueve que me quedan.

**@jotallorente**

[www.jotallorente.com](http://www.jotallorente.com)

[www.facebook.com/jotasdb](http://www.facebook.com/jotasdb)

