



## Cars 3

**Director:** Brian Fee (Estados Unidos, 2017)

**Duración:** 109 minutos ●●● **Distribuidora:** Walt Disney Pictures

**Temas:** Defensa de los perdedores, humillación, envidia, gozar con el mal ajeno, humanismo y tecnología, veteranía, amistad, jubilación, confianza, temor al fracaso, aprovechar las oportunidades, aceptar el cambio, guardar memoria, importancia de la motivación, usar lo negativo para el bien, confianza, entrenamiento, figura del maestro, verdad, comunicar la experiencia, renovación, aceptar la vejez, buscar oportunidades, superación de obstáculos, ser felices y pasarlo bien juntos.

**Para qué:** Aprender el arte de saber ir muriendo como granos de trigo que florecen dando espiga. • Cultivar el diálogo intergeneracional como fuente de una sabiduría que humaniza. • La tecnología para el hombre, no el hombre para la tecnología. • Ver, con el libro del Eclesiastés, que todo tiene su tiempo. La auténtica motivación se fundamenta en la verdad, que enseña a no resistirse al cambio.



El flamante campeón de siete Copas Pistón, Rayo McQueen, una leyenda en las carreras, ve amenazados sus laureles. Ha irrumpido en pista un novato arrogante, Jackson Storm, un fruto del diseño de la nueva alta tecnología. Los viejos métodos ya no sirven. Los compañeros de Rayo van poco a poco retirándose de los circuitos ante el empuje de la nueva generación de corredores. Rayo se resiste, para él *correr es el premio* [36]. Pero un grave accidente en pista le obligará a una reflexión profunda sobre su carrera como corredor. No quiere que le pase lo que a Doc, su mentor [16].

En la crisis es el momento de los amigos. Confía a Sally, su chica, que no puede salir a pista y hacer lo de siempre. *-Pues haz algo nuevo. No temas al fracaso. Lo malo es no tener la oportunidad* [16]. Ante la inutilidad de resistirse al cambio [18] busca en lo más profundo de su alma. Los amigos se sacrifican para que tenga lo que ellos no pueden darle [23], sin olvidar a Doc, y reliquias desde su primera victoria.

Al cambio de aspecto se añaden los entrenamientos en un simulador de última generación, bajo la supervisión de Cruz Ramírez, *la maestra de la motivación* [27]. Lo primero a superar son los propios obstáculos. *-La motivación lo es todo, señor McQueen. Puede usar lo negativo como combustible para lograr algo positivo* [29]. A Rayo le cuesta aceptar los nuevos métodos. El patrocinador, visto el resultado, le ofrece convertirse en marca comercial. Rayo no quiere ganar dinero, quiere velocidad [36].

Cree que cuidar de alguien es perder el tiempo [50]. Descubrirá que es una forma de entregar la vida que abre a la confianza, que termina en catarsis: *-He querido ser corredora siempre. Y todo gracias a Ud. Parecía tan valiente* [51]. Él se ha sembrado sin saberlo. Cruz perdió su primera oportunidad, *ni lo intenté* [53]. Rompen. La soledad empuja a Rayo a llamar a Mate, su mejor amigo. Y de la boca del en apariencia simple saldrá el consejo clave: *A todo el mundo le enseña alguien* [58].

Rayo da con Smokey, maestro de Doc. A solas, en confianza que arroja la noche, comentan que a Doc *el accidente le partió el chasis, y el no poder correr le partió el corazón* [66]. Pero hay algo que Rayo no sabe: *-Las carreras no fueron lo mejor de la vida de Doc. Fuiste tú* [67]. Smokey prepara a un desconcertado Rayo para la carrera de Florida, donde está en juego su futuro. La primera lección: *Eres viejo, acéptalo. Nunca serás más rápido, pero puedes ser más listo* [68-69]. En el entrenamiento Cruz resulta más rápida [75].

Ya en plena carrera, siguiendo las indicaciones de Smokey, Rayo acaba de dar con la clave de la carrera de su vida. *-Es mi última oportunidad para darte a ti la primera oportunidad* [82], le dice a Cruz cuando sale a boxes. Ella culminará la carrera que él ha empezado. Y la dirigirá para hacer frente a las malas artes del arrogante Storm. En plena desmoralización, le hace comprender que si Storm la provoca es porque la tiene miedo. *-Ve algo en ti que ni tú ves en ti misma. Hiciste que yo me lo creyera, y ahora tienes que creértelo tú* [87].

José M.º Martínez Manero

Cuaderno Joven

